

City Blues Connection, The Rhythm & Blues Big Band

Reviews, Rezensionen & Referenzen



Bluestown Music. Harry Radstake 02/2021 – 40 Years: „What wonderful music, that's how the blues should sound ... One song even more beautiful than the other“

Bayernwelle, Larissa Schütz (Querbeat) 10/2019 – City Blues Connection Live: „Danke für ... dieses Wahnsinns-Konzert! Ich hab in puncto Musik wirklich schon viel erlebt, aber das war wirklich eine unglaubliche Performance ... Ich bin total begeistert.“

Bayernwelle, Querbeat 10/2019 – 40 Years: „Die City Blues Connection ist Blues-Kult der ersten Stunde in Deutschland. Aber die Musik ist viel mehr als das, denn auch R'n'B, Pop und Rock'n'Roll finden ihre Wege in die Songs, die auch richtig tanzbar sind. Trotz der musikalisch hoch professionellen Umsetzung verdienen gerade die Texte besondere Aufmerksamkeit.“

Blues Art Radio 11/2019 – 40 Years: „wird ... satter Big Band Sound, eine fetzige Blues Harp und die klasse Slide Guitar von Norbert Egger geboten ... Nach meiner Einschätzung ist ein solch druckvoller Big Band Sound im deutschen Blues einmalig. Eine rundum gelungene Veröffentlichung.“

MYREVELATIONS 12/2019 – 40 Years: „Prädikat: Besonders wertvoll! ... schöne Werkschau ... gar nicht hoch genug zu bewerten“

Radio Blues & Rock Garage 11/2019 – 40 Years: „City Blues Connection, Blues vom Feinsten ... Macht bitte weiter so! ... Wer auf feinen Blues mit sehr viel Groove und Feeling steht ist hier genau richtig ... Die CD kann ich nur empfehlen“

The Sky is Crying Blues Society 10/2019 – City Blues Connection Live: „Weltklassevorstellung gestern der 23-köpfigen City Blues Connection bei Jazz & The City im Rockhouse Salzburg. Gratulation von der TSIC Blues Society an Bandleader Norbert Egger. Wundervoll!“



Jimmys Hitbox 10/2019 & 12/2019 – 40 Years: „Album der Woche! ... ich bin begeistert ... sehr empfehlenswert ... tolle neue Nummern ... tolles Doppelalbum! Für alle Big Band-Freunde und Bluesfreunde: Die sehr starke Stimme von Norbert Egger ist schon phantastisch! ... voll mit Rhythm & Blues, ... man meint man ist in einem kraftvollen Blueskonzert und es ist echt hörenswert! ... Eine sehr wertvolle Doppel-CD, darf in keinem Regal fehlen!“

Jimmys Hitbox 10/2019 – City Blues Connection Live: „Die Premiere des Live-Programms mit Songs aus dem Album wurde beim 40th Anniversary Concert am Eröffnungsabend des Festivals Jazz & The City Salzburg begeistert aufgenommen“.



Bluesnews 12/2017 – 02/2018: „Song *Muddy Waters* aus dem Album *Anna Liza* wird von den Bluesnews-Lesern als beliebtester Titel vom Bluesnews-Sampler ausgewählt!“

Bluesnews 12/2017 – Anna Liza: „The City Blues Connection sind eine 20-köpfige österreichisch-deutsche Rhythm'n'Blues-Bigband, die es sich zur Aufgabe gemacht hat, mit dieser prall gefüllten CD unterschiedlichste Facetten des Blues vorzustellen ... Der Überblick ist gelungen, die Idee Blues und Bigband zusammenzubringen ist absolut originell und nicht alltäglich und ausserdem hat Bandchef Norbert Egger – der übrigens über eine mächtige Bluesröhre verfügt – auch noch 14 der insgesamt 18 Titel des Albums komponiert und für diese Riesenband so arrangiert, dass Dynamik und Verve im Vordergrund stehen. Alle Achtung! Überaus interessanter Stoff.“

Eclipsed 02/2018 – Anna Liza: „Die von Norbert Egger gegründete City Blues Connection aus Germany hat ein fettes Album eingespielt, auf dem sie alle stilistischen Karten auf den Tisch

legt – natürlich **mit einer heissen Bläser-Sektion** ... lassen die über 75 Spielminuten kurz erscheinen.“

GoodTimes 1/2018 – Anna Liza: „Fröhlicher Blues: ... **keine Gefangenen beim Sound.**“ Review: „Seit 2016 handelt es sich bei dieser Formation um einen ganzen Tross, der durch die Lande zieht und in Überzahl über diverse Club- und Festivalbühnen herfällt. Jetzt gibt es diese Blues-Orchester-Variante (21 Musiker waren im Studio) auch auf CD. Die 18 Songs zwischen Swing, Jazz, Rock und Chicago-Blues sind **ausgesprochen unterhaltsam**. Orchesterkopf Norbert Egger hat nicht nur ein **Gespür für effektvolle Arrangements**, sondern **lässt die Mannschaft vor Spielfreude gleich mal überfließen**. Das erinnert zwar ein bisschen an das Blues-Brothers-Projekt, das ist definitiv aber nicht gerade eine schlechte Referenz.“

Musix 02/2018 – Anna Liza: „Eine wunderbare doppelte Liebeserklärung ist **dieses gelungene Album** der City Blues Connection ... **grosse Blues-Bandbreite** ... authentische sehr blues-kompatible Stimme.“



MyRelevations 01/2018 – Anna Liza: „Die City Blues Connection spielt, nein lebt den Rhythm'n'Blues **so energiegeladen, wie kaum eine andere Truppe in Deutschland** ... Das ist jedoch auch kaum verwunderlich, denn bei der Konstellation um Sänger und Slide-Gitarrist Norbert Egger handelt es sich um ein gut 20-köpfiges Blues-Orchester, das live weltweit unterwegs ist und viel Aufmerksamkeit erhält. Was die ganzen Jahre auf den Bühnen funktioniert, beweist nun auch diese Studio-CD ... **Das Ergebnis ist wirklich faszinierend**, durch diesen speziellen Big Band Sound bekommt der eigentlich von Haus aus etwas trägere Blues einen ganz neuen Schwung und **es macht tierisch Spass, dieser abwechslungsreichen und extrem kurzweiligen Platte zu lauschen** ... **Wirklich wunderbar** und speziell ist diese Platte für alle Blues-Liebhaber geeignet. Norbert Eggers Stimme klingt, passend zum Genre, gut abgehangen und reif. Dazu kann er exzellent sliden **Ich habe sowas vorher jedenfalls noch nicht gehört, bin aber restlos begeistert und kann diese Scheibe nur jedem empfehlen, der ein Faible für den Blues hat!**“

InMusik 01/2018 – Anna Liza: „R&B in Reinkultur, **treibende Bläsersätze**, eine **Slide-Gitarre die Überstunden macht** und die **einzigartige Stimme von Frontmann Norbert Egger**. Das ist die City Blues Connection, die seit Jahren mit ihrem groovigen und wohltemperierten Blues die Hallen zum Kochen bringt ...Musikalisch ist vom Südstaaten-Blues über Highway-Feeling bis hin zum elektrifizierten Chicago-Style so ziemlich alles vertreten. **Schmissige Arrangements** treffen auf **geschmeidigen Harmonica-Einsatz** und **sexy-groovende Frauen-Power**.“

SCHALL, Nr. 11, 1/2018 – Anna Liza: „Mit Haut und Haaren ... mit stolzen 21 Musikerinnen und Musikern, darunter fünf Lead-SängerInnen ... vermutlich die teuerste Blues-Rock-Produktion aller Zeiten. Doch **das Ergebnis ist es wert!**“

Soultrain Januar 2018 – Anna Liza: „Die City Blues Connection, personelles Füllhorn atmosphärischer Rhythm and Blues-Beschallung mit Live-Ästhetik für den Black Music-Olymp ... legt mit 'Anna Liza' ein Album vor, dass es in sich hat ... Mit gleich fünf LeadsängerInnen und einer Bläserfront, die selbst Bands wie **Tower of Power** Respekt abringen würde, rollt sich die Connection Track für Track in den Live-Himmel von Rock'n'Roll, Rhythm and Blues, Soul, Funk und letztlich Rock, retrospektiv, zeitgeistlich und vor allen Dingen authentisch ... **City Blues Connection, die hier fulminanter und zusammengehöriger kaum agieren könnte** und geben den sage und schreibe 18 Songs von 'Anna Liza' eine sehr warmherzige, ehrliche Musikerseele mit auf den Weg, die gleich mehreren Generationen von Black Music-Enthusiasten ... alleine aufgrund ihres schieren Sympathiefaktors und der schlicht-ergreifenden Musikalität einfach gefallen muss ... 'Anna Liza' der fulminant aufspielenden **City Blues Connection begeistert auf allen Ebenen** ... Weiter so, liebe Connection!“

Blues & Rock Garage 08/2018 – Anna Liza: „Die Musik gefällt mir sehr, sehr, sehr gut!“ **09/2018:** „City Blues Connection, eine feine Bluesband ..., wenn Ihr die Möglichkeit habt, die Jungs mal zu hören, oder eine CD von den Jungs zu erwerben, macht das! **Feiner Blues von hinten bis vorne** ... alle Sachen ... kommen gut rüber, ... **eine geile Mucke!**“

DVD BLU-RAY SPECIAL Februar/März 2018 – Anna Liza: „**18 verdammt fetzige Tracks** ... Bei insgesamt fünf (!) Lead-SängerInnen ist es kein Wunder, dass der Blues hier **mehr Power und Groove hat als auf jeder anderen Blues-CD.**“

Der Hörspiegel Februar 2018 – Anna Liza: „**Gesamtwertung 10,0 von 10,0**. Norbert Egger hat einfach das gemacht, was er am besten kann ... **Es hat sich gelohnt**. 18 Stücke, die meisten von Norbert Egger selbst komponiert, die wenigen restlichen arrangiert. Fünf Leadsänger und Leadsängerinnen sorgen für **Abwechslung** und den typischen R & B-Sound, der **alle Bandbreiten des Genres** voll auskostet ... **Das Album ist richtig gut**, macht Spass und beweist: Der Blues kommt nicht zwingend aus den USA ... **Ein rundum gelungenes Album** mit einer Lauflänge von 75 Minuten.“

Hallo 01/2018 – Anna Liza: „**Begeisternder Blues**. Richtig guter Blues muss nicht zwangsweise aus New Orleans oder Chicago kommen. Das beweist die ... Rhythm & Blues-Bigband 'City Blues Connection'. Ihr neues Album 'Anna Liza' **groovt vom ersten bis zum 18. Track** ... Seine Stimme, **geniale Bläuersätze**, fünf (!) Lead-SängerInnen und teils durchaus politische Texte **überzeugen nicht nur Genre-Fans**.“

Musikwoche Vol. 04/2018 City Blues Connection: Artist der Woche

Oldie Markt 01/2018 Anna Liza: „Diese Big Band um den Gitarristen, Sänger und Songschreiber Norbert Egger bezeichnet sich als **Showorchester** und falls jemals jemand mit diesem Begriff Probleme haben sollte, würde diese CD sie wegwischen. Denn hier stellt sich eine Gruppe vor, die einen **Mix aus Jazz, Blues und Rock spielt, der einfach swingt**. Der Titel der CD ist eine Widmung an die Frau des Chefs und das passt, denn Egger zeigt stets, wer hier der Chef ist.

Plattenladen Tipps Ausgabe 45, Februar 2018 – Anna Liza: „eine **in vielerlei Hinsicht ungewöhnliche Blues-Produktion ... Power-Blues mit sattem Groove, messerscharfe Bläuersätze ... die ultimative R&B- und Blues-Platte**.“

Szene Lübeck 02/2018 – Anna Liza: „Seit 1979 rast die City Blues Connection mit Norbert Egger am Lenkrad auf der Überholspur vom Rhythm and Blues Highway. 2017 ging Norbert Egger mit 21 MusikerInnen ... ins Aufnahmestudio ... das Ergebnis ... 'Anna Liza'. Alle Blues-Puristen sind hiermit gewarnt: **dieses R&B-Kraftwerk** erzeugt mit seiner Mischung aus Mississippi Delta und Las Vegas **eine bis dato unbekannte Reibungshitze!**“

Szeneonline – Anna Liza: „Mit der neuen CD 'Anna Liza' bietet City Blues Connection The Rhythm & Blues Big Band **eine auf vielerlei Arten ungewöhnliche Blues-Produktion...** ein **selten gehörter satter Bläser-Sound** ... mit alledem wird der europäischen Blues-Szene **musikalisch einmaliges** geboten!“

WESTZEIT 02/2018 – Anna Liza: „Seit fast vier Dekaden fackelt die 'City Blues Connection – The Rhythm & Blues Big Band' nun schon in regelmässigen Abständen ihr **abwechslungsreiches Blues-Feuerwerk** ab. Im **ungewöhnlichen Line-Up eines Blues-Orchesters** bringen sie nebst Gästen rund zwanzig Musiker mit und beweisen, dass – auch wenn er aus dem Schmerz und der Not entstanden ist – der Blues durchaus auch Freude bereiten kann. Und dieses Mal eine ganz besondere: das Album ist der Frau von CBC-Mastermind Norbert Egger gewidmet. Auch musikalisch macht ihre erstaunliche Mischung aus Country Blues, New Orleans Blues, Chicago Blues bis hin zum deftigen Blues-Rock **so richtig Spass ... Auf dem Rhythm & Blues Highway ist die Hölle los!**“