



Sattes Jubiläums-Doppelalbum von  
**City Blues Connection**  
The Rhythm & Blues Big Band:  
**40. Years -  
City Blues Connection  
1979-2019**

Label: AAA Culture  
Vertrieb: Nova MD GmbH  
EAN: 0791732582475  
VÖ: 31.10.2019

DIREKT-INFO:  
[www.aaa-culture.com](http://www.aaa-culture.com)

**AAA  
Culture**

Bereits der Titelsong **40 Years** bringt die Power der Band voll zur Geltung: Der packende Titel erzählt unter dem Motto „Back to the roots“ die Geschichte der Band im harten Chicago Blues-Stil.

Dann geht es auf CD1 mit den aktuellen Rhythm & Blues Big Band-Aufnahmen aus den Jahren 2017-2019 weiter: Gleich im nächsten Song **Mr. President** entfaltet die Bläsergruppe Ihre volle Power und bietet mit der tollen Blues Harp und der wilden Slide Guitar einen mitreissenden Shuffle. Titel für Titel geht es weiter mit spannenden, fetzigen und abwechslungsreichen Songs, welche bereits bei der Premiere beim 40th Anniversary Concert im Rahmen des Festivals Jazz & The City Salzburg das Publikum begeisterte:



In den ersten Reaktionen konstatierten Radiomoderatoren verschiedener Sender aus Deutschland und Österreich zu Programm, Konzert und Doppelalbum: „Wahnsinns-Konzert! ... unglaubliche Performance ... bin total begeistert“, „Weltklassevorstellung“, „solch druckvoller Big Band Sound im deutschen Blues einmalig ... Eine rundum gelungene Veröffentlichung“!

Die CD2 bietet neu-gemasterte historische Aufnahmen aus der 40-jährigen Bandgeschichte. So unter anderem nachträglich legitimierte Bootleg Recordings aus den Jahren 1979 bis 1984, Songs vom 1984er Album **I Do Not Play No Rock 'n' Roll** sowie Songs vom Album Louisiana Red & The City Blues Connection - **World On Fire** von 1985. Dazu gibt es ein umfangreiches Booklet mit interessanten Informationen zur Geschichte der Band, den Musiker/innen und den Songs.

Die spannende Produktion zeigt die Vielseitigkeit von **City Blues Connection – The Rhythm & Blues Big Band**.



Das Doppelalbum enthält 32 Titel mit einer Gesamtspielzeit von über 120 Minuten!

Postanschrift: AAA Culture GmbH, Löslerstr. 21, 83471 Schönau am Königssee, Web: [www.aaa-culture.com](http://www.aaa-culture.com)  
Geschäftsführer: Anne Egger & Norbert Egger, E-Mail: [norbert.egger@aaa-culture.com](mailto:norbert.egger@aaa-culture.com), Tel.: +49 151 464 58 134  
Handelsregister: Amtsgericht Traunstein Aktenzeichen: HRB 24146  
Identnummern: Steuernummer: 163/121/00073, USt.-IdNr.: DE299170122

# 40 Jahre City Blues Connection – The Rhythm & Blues Big Band

1979 auf Initiative von Norbert Egger in Hamburg gegründet, spielte die Band eine wichtige Rolle in der Entwicklung der Blueszene der 1980er-Jahre in Hamburg und ganz Deutschland. Bereits ab 1981 hatte City Blues Connection mit Konzerten im berühmten Onkel Pö, der Hamburger Fabrik und anderen Clubs in der Hansestadt ihre Fangemeinde. Mit regelmässigen Tourneen durch ganz Deutschland begeisterte die Band die deutsche Blues Community vom Bodensee bis Kiel.

Der Kenner der Szene Klaus Kilian konstatierte 1981 im German Blues Circle-Magazin Nr.54: Norbert Egger „spielt die beste Slide-Gitarre, die ich je einen in diesen Landen Ansässigen spielen hörte.“ Neben der kraftvollen Slide-Gitarre brillierte damals der überragende, leider 2012 verstorbene, Blues Harp-Spieler Heiko Petcke als Solist. Der Auftritt als Top Act beim Festival „Tanz auf dem Vulkan“ vor über 8000 begeisterten Zuhörern war ein erster Höhepunkt in der Geschichte von City Blues Connection.

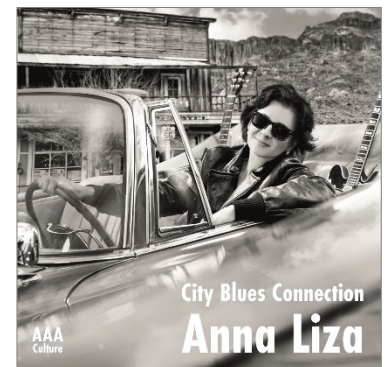
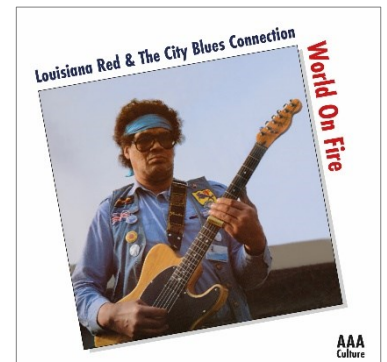
Weitere Höhepunkte folgten, wie z.B. das dritte Album, *I Do Not Play No Rock 'n' Roll* im Jahr 1983, welches in der Welt des Blues sowohl hinsichtlich Komposition, Arrangement, als auch Sound seiner Zeit voraus war und den eigenständigen Stil der Band manifestierte. Die Sessions mit Louisiana Red, welche 1985 im vierten City Blues Connection-Album *World On Fire* veröffentlicht wurden, zeigte die Vielseitigkeit, Einfühlsamkeit und Flexibilität der Band: Wurde das Album angesichts der Spontaneität des afroamerikanischen Künstlers doch live eingespielt und bietet eine einmalige Bandbreite und Aktualität, wie kaum ein anderes der Alben von Louisiana Red. 2017, also über 30 Jahre nach der Erstveröffentlichung wurde dieses Album neu aufgelegt, erhielt erneut eine Topbewertung und das Attribut: Für Louisiana Red „ungewohnt moderne Nummern“!

Ab 2015 arbeitete City Blues Connection an einem neuen Konzept, welches der Band seither ein Alleinstellungsmerkmal sichert. Dieses neue Konzept wurde 2016 erstmals Live präsentiert und 2017 in dem Album *Anna Liza* der Blues Community zugänglich gemacht:

## City Blues Connection – The Rhythm & Blues Big Band

Damit präsentierte sich CBC als echte Big Band mit mehreren Leadsänger/innen, Bläsergruppe, dazu Keyboard, Slide-, Solo- und Rhythmusgitarre, Blues Harp, Bass und Schlagzeug. Wie auch das Liveprogramm enthält das Album mitreissenden Blues aus seiner gesamten Geschichte im jeweiligen Sound der Epoche. Die Bewertungen waren begeistert (ausführlichere Zitate der Reviews und Rezensionen im Dokument *City Blues Connection - Rezensionen, Reviews, Referenzen*):

- „Überblick ... gelungen, ... absolut originell“ (Bluesnews 12/2017), der Song *Muddy Waters* wird von den Bluesnews-Lesern in die Gruppe der beliebtesten Titel gewählt (Bluesnews 02/2018, Sampler)
- „18 verdammte fetzige Tracks ... mehr Power und Groove hat als auf jeder anderen Blues-CD.“ (DVD BLU-RAY SPECIAL Februar/März 2018)
- „Gesamtwertung 10,0 von 10,0 ... Das Album ist richtig gut, macht Spass und beweist: Der Blues kommt nicht zwingend aus den USA ... Ein rundum gelungenes Album“ (Der Hörspiegel Februar 2018)
- „ein fettes Album“ (Eclipsed 02/2018)
- keine Gefangenen beim Sound.“ Review: „Gespür für effektvolle Arrangements ... lässt die Mannschaft vor Spielfreude gleich mal überfliessen.“ (GoodTimes 1/2018)
- „Begeisternder Blues ... groovt vom ersten bis zum 18. Track ... geniale Bläsersätze“ (Hallo 01/2018:)



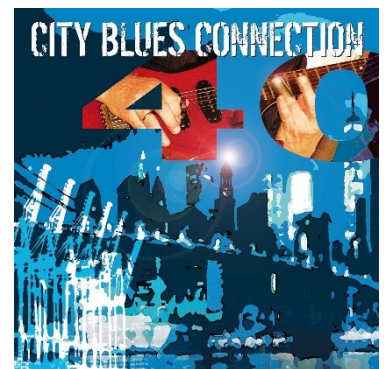
- „Eine wunderbare doppelte Liebeserklärung ist dieses gelungene Album der City Blues Connection ... grosse Blues-Bandbreite“ (Musix 02/2018)
- „Die City Blues Connection spielt, nein lebt den Rhythm 'n' Blues so energiegeladen, wie kaum eine andere Truppe in Deutschland ... wirklich faszinierend ... macht tierisch Spass, dieser abwechslungsreichen und extrem kurzweiligen Platte zu lauschen... noch nicht gehört, ... restlos begeistert ... kann diese Scheibe nur jedem empfehlen, der ein Faible für den Blues hat!“ (MyRelevations 01/2018)
- „in vielerlei Hinsicht ungewöhnliche Blues-Produktion ... Power-Blues mit sattem Groove, messerscharfe Bläsersätze ... die ultimative R&B- und Blues-Platte.“ (Plattenladen Tipps Ausgabe 45, Februar 2018)
- „Die City Blues Connection, personelles Füllhorn atmosphärischer Rhythm and Blues-Beschallung mit Live-Ästhetik für den Black Music-Olymp ... legt mit 'Anna Liza' ein Album vor, dass es in sich hat ... Mit gleich fünf LeadsängerInnen und einer Bläserfront, die selbst Bands wie Tower of Power Respekt abringen würde, rollt sich die Connection Track für Track in den Live-Himmel von Rock 'n' Roll, Rhythm and Blues, Soul, Funk und letztlich Rock, retrospektiv, zeitgeistlich und vor allen Dingen authentisch ... 'Anna Liza' der fulminant aufspielenden City Blues Connection begeistert auf allen Ebenen“ (Soultrain Januar 2018)



Die Fans und Bluesfreunde haben City Blues Connection belohnt: Nachdem der Band mit der Auskopplung aus **Anna Liza** 2018 der Sprung in mehrere Charts gelang, darunter die italienischen Blues Top 10, die holländischen Blues Charts und sogar 8 Wochen in die Top 10 in norddeutschen Pop Charts (davon 4 Wochen auf Platz 1), hielt sich ihr Song **Muddy Waters** für die gesamte Dauer von 9 Monaten in den Top 10 der Blues Charts für Bands aus dem deutschsprachigen Raum und war einen Monat lang die Nummer 1, bis der Song vom Verlag durch einen neuen Titel von City Blues Connection ersetzt wurde.

Und der inzwischen 63-jährige Bandleader Norbert Egger denkt überhaupt nicht ans „kürzer treten“ wie das Jahr 2019 zeigt.

Anlässlich des 40-jährigen Bandjubiläums wurde im August des Jahres eine neue Maxisingle veröffentlicht, welche aktuelle Aufnahmen der Rhythm & Blues Big Band zu Gehör bringen. **40 Years**, der Titelsong im Stil des rohen Chicago Blues schlug sofort ein und erreichte, nachdem er anstelle von **Muddy Waters** in den oben genannten Blues Charts platziert wurde, auf Anhieb die Spitzenplatzierung.



Am Eröffnungsabend des Festivals Jazz & The City in Salzburg bot die zum Jubiläum in ganz grosser Besetzung auftretende Band in gewohnter Manier eine Bühnenperformance, welche ihresgleichen sucht! Radiomoderatoren aus Bayern, Wien und Salzburg veröffentlichten begeistert:

- „Weltklassevorstellung gestern der 23-köpfigen City Blues Connection bei Jazz & The City im Rockhouse Salzburg. Gratulation von der The Sky Is Crying Blues Society an Bandleader Norbert Egger. Wundervoll!“ (The Sky is Crying Blues Radio)
- „Thank you for a great concert“ (Chicago Blues Garage)
- „Danke für dieses Wahnsins-Konzert! Ich hab in puncto Musik wirklich schon viel erlebt, aber das war wirklich eine ungläubliche Performance ... Ich bin total begeistert.“ (Bayernwelle, Querbeat)

Das Konzert wurde vom ORF sowie weiteren Filmteams aufgezeichnet und in Teilen bereits ausgestrahlt.

Fotos: Susi Graf, 5101 Bergheim/Salzburg (Österreich), fotostudio-graf.at, Cover-Gestaltung: Gerald Herrmann

**Kontakt:** AAA Culture GmbH, Löslersstr. 21, 83471 Schönau am Königssee, Web: [www.aaa-culture.com](http://www.aaa-culture.com)  
**Geschäftsführer:** Anne Egger & Norbert Egger, **E-Mail:** [norbert.egger@aaa-culture.com](mailto:norbert.egger@aaa-culture.com), **Tel.:** +49 151 464 58 134